

# SABATO

18  
04

HET WEEKENDMAGAZINE VAN

DE  
TIJD

## ST. JOHN DE PATROONHEILIGE DER CARNIVOREN

Aan tafel bij de Londense  
pionier van de vleeshype

+

DE BESTE  
BELGISCHE  
VLEES-  
RESTAURANTS

VAN ROLSCHAATSBAAN  
TOT KUNSTROLLERCOASTER  
Grootste kunstgalerie  
van België opent de deuren

INDIANA STONES  
De avonturiers achter  
's werelds mooiste juwelen

FRIENDS WITH  
ART BENEFITS  
Brusselse club voor  
jonge kunstverzamelaars



# OPEN DEUR

BINNENKIJKEN BIJ **ANN-SOPHIE DE STOOP**, DE BEZIELSTER ACHTER DE INTERIEURZAAK AUTHENTIC AND SO.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: TIM VAN DE VELDE

‘Deze hoeve was totaal verkommerd toen we ze kochten. De buitenmuren zijn nog origineel, maar binnenin bouwde de Gentse architect Benoit Viaene een volledig nieuw huis. Vandaar dat de muren zo dik zijn’, vertelt Ann-Sophie De Stoop, experte in oud meubilair en zelfstandig consultant voor het veilinghuis Christie’s. ‘Dankzij de grote ramen genieten we nu volop van het landelijke uitzicht hier in Vlaams-Brabant.’

‘Twee keer per jaar, tijdens de opendeurdagen van onze interieurzaak, verkopen we in de bijgebouwen van onze woning een selectie van antiek en vintage.’ [www.authenticandso.com](http://www.authenticandso.com)

**WAAR ROOK IS** ‘Achter de sofa hangt een werk van Kasper Bosmans, dat we vorig jaar op Art Rotterdam kochten bij Tatjana Pieters. Hij verbrandt verschillende natuurlijke materialen, zoals zee gras en lavendel. De rooksporen zie je, in verschillende tinten, op het canvas.’

**PAPIER HIER** ‘Aan de wand hangt een gelaagd papierkunstwerk van Denmark. Het werkje rechts van het raam is van de Gentse Alice De Mont, gekocht op een benefietveiling voor het Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle.’

**NEUTRALITEIT** ‘Vroeger woonde ik in een klassiek huis met een uitgesproken stijl. Vintage paste daar minder in. Deze woning moest absoluut een neutraal canvas zijn waarbinnen ik allerlei stijlen - hedendaags, antiek, landelijk en mid-century - kon combineren. Dat is perfect gelukt.’

**VERJAARDAGSPAARD** ‘Op de bijzettafel staat een doorzichtige balk van Ann Veronica Janssens. Het antieke gietijzeren paardje ernaast was een cadeau voor mijn 16de verjaardag. Toen al was ik geïnteresseerd in antiek.’

**SEIZOENSARBEID** ‘De sofa is nu in zijn zomervacht. In de winter gaat de hoes eraf en is hij in terracottakleur. De objecten, de materialen en het kleurenpalet worden aangepast aan het seizoen.’

**EIGEN HAARD** ‘In de haardwand is een kunstwerk geïntegreerd van Loris Cecchini, die vertegenwoordigd wordt door Galleria Continua. In de kunststofplaat zitten kringvormige putjes, die aan waterdruppels doen denken. In Villa Empain in Brussel hing een grotere versie van die installatie tijdens de expo Turbulences.’

**NATURE CALLS** ‘Naast de Indiase boomstam staat een sculptuur van de Portugese keramiekkunstenaar Bela Silva, die in België woont. Prachtig hoe ze de natuur abstrahereert in haar organische sculpturen.’

**WIJNTAFEL** ‘Deze ‘table de vigneron’ had oorspronkelijk een met canvas bedekt bovenblad. Maar dat is verwijderd wegens versleten. Het keramieken bord is een tweedehands vondst, de bronzen doosjes en spiegels komen uit Cambodja.’

**PROTOTYPE** ‘De salontafel is het eerste prototype van Benoit Viaene voor zijn eigen meubellijn Aesthetics. Bovenop staat een mix van Chinees porselein, hedendaags keramiek van Anita Le Grelle en Bela Silva. De houten maquette, bedoeld als meesterstuk van een houtbewerker, is een deel van een hele verzameling.’

**OUDE TANTE** ‘Het berberkleed is een vondst uit Marokko. De stoeltjes zijn van Pierre Paulin. Het bijzettafeltje met bovenblad uit mozaïek vond ik bij een oude tante.’